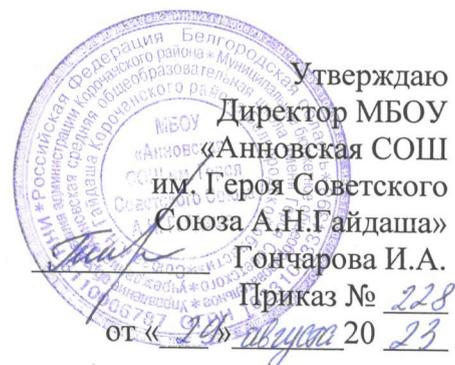


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Анновская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза А. Н. Гайдаша  
Корочанского района Белгородской области»

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Анновская СОШ  
им. Героя Советского  
Союза А.Н.Гайдаша»  
Гончарова И.А.  
Приказ № 228  
от «24» августа 20 23



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«КВН»  
9 - 11 классы  
Срок реализации: 3 года

с. Анновка 2023 год

## Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

### Личностные результаты освоения:

- познавательный интерес к изучению внеурочной деятельности «КВН»;
- мотивация к занятиям по внеурочной деятельности «КВН»;
- эмоциональная отзывчивость;
- личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата;
- дифференцированное оценивание своих творческих способностей;
- сформированный личностный смысл освоения программы;
- устойчивый познавательный интерес к освоению программы
- устойчивая мотивация к занятиям - дифференцированная самооценка своих творческих возможностей;
- произвольность, эмоциональная саморегуляция, активная личностная позиция;
- чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;
- чувство гражданской идентичности;
- ценностное отношение к результатам своей деятельности и деятельности команды,
- умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности.

### Метапредметные результаты освоения:

- умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно;
- умение оперировать специальными терминами;
- умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников;
- умение взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий и их контроля;
- умение анализировать результаты командной и индивидуальной деятельности;
- умение работать с различными источниками информации, критично ее перерабатывать, оперировать специальными терминами;
- умение понимать, определять собственные эмоции и эмоции окружающих;
- умение конструктивно выражать свои эмоции и чувства (без вреда и с пользой для себя и окружающих);
- умение самостоятельно ставить перед собой цели в командной деятельности;
- умение свободно, контекстно оперировать специальными терминами из разных модулей программы;
- умение моделировать игровые ситуации;

- умение регулировать свое поведение;
- умение вносит коррективы в свою деятельность на основе ее анализа и с учетом сделанных ошибок;
- умение конструктивно разрешать сложные ситуации взаимодействия в командной работе.

**Предметные результаты освоения:**

- сформированные представления о КВН как социокультурном явлении;
- сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом;
- первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества;
- сформированный понятийный аппарат на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях;
- умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы;
- умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации;
- сформированные основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены).
- сформированный понятийный аппарат на уровне контекстного применения;
- умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления; -сформированные навыки публичного выступления;
- сформированные навыки работы в команде в условиях быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории).

## **Содержание**

### **Первый год обучения - 34 ч.**

#### **Введение в программу**

*Теория.* Цель и задачи внеурочной деятельности «КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание «КВН».

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

#### **1. Модуль «Школа сценариста»**

##### **1.1. Что такое КВН.**

*Теория:* Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.

*Практика:* Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

##### **1.2. Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки**

*Теория:* Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки.

*Практика:* Практическое занятие «Подача шутки».

##### **1.3. Требования к репризе**

*Теория:* что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

*Практическое занятие:* создание реприз на различные темы.

##### **1.4. «Мозговой штурм» (идейный, круговой).**

*Практика.* Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

##### **1.5. Сценарный замысел**

*Теория:* Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

*Практика:* Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

##### **1.6. Сценарный план**

*Теория:* Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника - соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

*Практика:* Разработка сценарного плана выступления.

##### **1.7. Композиционное построение**

*Теория:* Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой.

*Практика:* Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное - основное - центральное - финальное - главное.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства»**

### **2.1. Сценическое искусство**

*Теория:* Сцена. Основные инструменты актёра. Импровизация. Темп выступления. Сценические акценты. Законы сценического взаимодействия.

*Практика:* освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

### **2.2. Ритмопластика**

*Теория:* что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

*Практика:* Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котятка», «Огонь и лёд», «Бабочки».

### **2.3. Культура и техника речи: голос, мимика**

*Теория:* как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

### **2.4. Основы актёрского искусства**

*Теория:* Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН.

*Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

### **2.5. Сценическая игра**

*Теория:* Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

*Практика:* сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

### **2.6. Словесное взаимодействие**

*Теория:* Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

## **3. Модуль «Школа режиссера»**

### **3.1. Особенности режиссуры КВН**

*Теория:* Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

*Практика:* Знакомство с репетиционным процессом.

### **3.2. Сценарно-режиссёрский ход**

*Теория:* Образы. Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы - изошутки. Шутки - «Гэги» и клоунада.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

### **3.3. Структура игр КВН**

*Теория:* Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН.

*Практика:* Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

### **3.4. Особенности конкурсов КВН**

*Теория:* Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

### **3.5. Особенности телеверсий КВН.**

*Практика.* Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссёра»**

### **4.1. Музыкальное оформление выступлений**

*Практика:* Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

### **4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой**

*Теория:* Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

*Практика:* Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

### **4.3. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений**

*Практика:* Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

### **4.4. Работа с радиомикрофонами**

*Теория:* Основопологающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

*Практика:* Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

**Итоговое занятие** Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

## **Второй год обучения 34 ч.**

### **Введение в программу**

*Практика.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН» 2-го года обучения.

Беседа о личностном смысле освоения программы 2-го года обучения.

Изучение личных запросов (опрос).

## **1. Модуль «Школа сценариста»**

### **1.1. Сценарий, как вид драматургии.**

*Теория:* Сценарная форма. Идея сценария. Конструктивность и непрерывность действия. Специфика сценарного материала в КВН.

### **1.2. Специфика сценарной драматургии**

*Теория:* Драматургическая канва сценария, основной герой сценарной драмы. Импровизация. Литературный монтаж, как основная специфика сценарной драматургии.

*Практика:* Разработка сценария с использованием текстовых шуток. Отработка метода пародий при разработке сценария.

### **1.3. Сценарные особенности конкурса КВН-хоккей**

*Теория:* История конкурса. Основные составляющие конкурса. Тактика игры. Практические занятия. Игра.

### **1.4. Сценарные особенности конкурса «Разминка»**

*Теория:* как играть в «Разминку». «Ходок, автор, разводящий» - основные герои разминки. Тренинг «Разминка-гармошка». «Блиц-разминка».

### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Визитка»**

*Теория:* Основные правила конкурса «Визитка». Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Заглавная тема визитки. Постановка Визитки. Тренинг «Творческий вернисаж».

### **1.6. Сценарные особенности конкурса «БРИЗ»**

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса.

*Практика:* Дидактическая игра «Расскажи новость». Тренинг «Спортивные новости».

### **1.7. Сценарные особенности конкурса «Капитанский»**

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса.

*Практика:* Тренинг «Капитан и команда». «Мозговой штурм».

### **1.8. Сценарные особенности «Видео-конкурса»**

*Теория:* Особенности конкурса. Виды конкурса. «Экзотичность» составная часть конкурса. Основные приёмы.

### **1.9. Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»**

*Теория:* Особенности сценарного построения конкурса. Понятие «сценарный ход, канва». Основные понятия: «завязка», «кульминация», «развязка». Реприза в конкурсе.

### **1.10. Сценарные особенности конкурса «Одной песни»**

*Теория:* Музыка и её роль в КВН. Особенности построения сценария «Музыкального конкурса».

*Практика:* Просмотри анализ видеоматериала по теме.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства»**

### **2.1. Сценическая культура**

*Теория:* Правила поведения на сцене. Взаимодействие с залом. Правила поведения группы поддержки в зале.

*Практика:* Ролевая игра: Экскурсия на концерт «Я-зритель».

## **2.2. Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка»**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика разминки. Преимущества «ходока».

*Практика:* Тренинг «Разминка-скейтборд». Конкурсная разминка.

## **2.3. Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка»**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика «Визитки». Правила подачи «Визитки».

*Практика:* Игра «Терминология визитки».

## **2.4. Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ»**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса. Постановка конкурса. Текстовые акценты. Временной лимит конкурса.

## **2.5. Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский»**

*Теория:* Временные рамки конкурса. Импровизация. Монолог и его сценическая подача.

## **2.6. Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание»**

*Теория:* Актёрская игра в коллективе. Понятие «чувство локтя». Имидж и стиль команды.

*Практика:* Практическое занятие с элементами тренинга команд образования, «Я и команда». Ролевая игра «Мой образ».

## **2.7. Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни»**

*Теория:* Выбор песни и её драматургическая составляющая. Аранжировка. Работа с текстом.

## **3. Модуль «Школа режиссёра»**

### **3.1. Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»**

*Теория:* Временной лимит конкурса. Количественный состав актёров. Постановка конкурса.

*Практика:* Постановка сценария конкурса «БРИЗ».

### **3.2. Особенности режиссуры конкурса «Визитка»**

*Теория:* Специфика конкурса «Визитка». Основные ошибки постановки визитки. «Линейка» и «круговорот».

*Практика:* Игра-тренинг «Карусель новостей». Постановка конкурса на сцене.

### **3.3. Особенности режиссуры конкурса «Разминка»**

*Теория:* Специфика конкурса «Разминка». Тренировочная разминка. Разминка с залом.

### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»**

*Теория:* Специфика конкурса. Основы режиссёрского построения монолога. Поиски режиссёрского хода. «Моноспектакль» - особенности.

### **3.5. Особенности режиссуры «Видео конкурса»**

*Теория:* Правила создания ленты киноведения. Кадровые хроники.

### **3.6. Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание»**

*Теория:* Синтез нескольких видов искусств в «Домашнем задании». Основные ошибки при постановке конкурса «Домашнее задание». Умение работать в команде и с командой.

### **3.7. Особенности режиссуры конкурса «Одной песни»**

*Практика.* Сценический образ конкурса. Основные приемы интерпретации песни. Сюжетная застройка номера. Подбор исполнителей. Постановка конкурса «Одной песни» на сцене. Разбивка по образам, ролям.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссера»**

### **4.1 Микшерный пульт**

Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

## **Третий год обучения - 34ч.**

### **Вводное занятие**

*Практика.* Цели и задачи 3-года обучения. Личные планы освоения модулей программы. План участия в турнирах КВН (групповое обсуждение).

## **1. Модуль «Школа сценариста»**

### **1.1. Поэтапная работа с результатами мозговых штурмов**

*Теория:* Виды мозговых штурмов (МШ): идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский). Заход на штурм. Собрание авторской группы. Распределение «штурмовиков».

**1.2. Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни»** *Теория:* Основные составляющие конкурса. Требование к тексту песни. Актуальность текста.

### **1.3. Сценарные особенности конкурса «СТЭМ»**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса. Ролевой поиск. Тематическая направленность.

*Практика:* разработка материалов к конкурсу «СТЭМ».

### **1.4. Сценарные особенности конкурса «Капитанский»**

*Теория:* Особенности конкурса. Специфика монолога капитана.

### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Биатлон»**

*Теория:* Особенности конкурса. Особенности текстового материала.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **1.6. Сценарные особенности конкурса «Фристайл»**

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связи. Временной лимит конкурса.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **1.7. Сценарные особенности конкурса «Озвучка»**

*Теория:* Содержательные особенности конкурса. Особенности технического оснащения конкурса.

### **1.8. Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»**

*Теория:* Специфика конкурса «Музыкальное домашнее задание». Основные отличия конкурса от других. Алгоритм построения материала. Учёт возможностей команды при создании сценария.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства»**

### **2.1. Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни»**

*Теория:* Основные составляющие конкурса. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Средства музыкальной выразительности. Исполнительские приёмы.

*Практика:* Работа над дикцией и звуковедением во время пения.

### **2.2. Актёрские особенности конкурса «СТЭМ»**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск.

*Практика:* Работа с декорациями. Игровой практикум.

### **2.3. Актёрские особенности конкурса «Капитанский»**

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Раскрытие образа в монологе капитана. Импровизация.

### **2.4. Актёрские особенности конкурса «Биатлон»**

*Теория:* Специфика конкурса, основные требования к подаче шуток.

### **2.5. Актёрские особенности конкурса «Фристайл»**

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связи.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

### **2.6. Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»**

*Теория:* Специфика конкурса. Основные отличия конкурса от других. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления.

## **3. Модуль «Школа режиссёра»**

### **3.1. Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ»**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Постановка конкурса на сцене. Анализ постановки.

*Практика:* Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр».

### **3.2. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»**

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Постановка конкурса на сцене. Индивидуальная работа с капитаном.

### **3.3. Особенности режиссуры конкурса «Биатлон»**

*Теория:* Основные требования к подаче, постановке шуток в конкурсе «Биатлон». Работа с актёрами.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему.

### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Фристайл»**

*Теория:* Постановка конкурса на сцене. Работа с сюжетом, с основной направляющей целью. Сценические связи.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **3.5. Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание»**

*Теория:* Тематическая застройка конкурса. Игровые акценты. Постановка финального номера. Особенности финальной песни.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссёра»**

### **4.1. Преимущества и недостатки аудиносителей**

*Теория:* Виды аудиносителей. Основные преимущества различных

видов аудионосителей. Формат. Компактность. Основные недостатки. Воспроизводящие устройства.

### Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений.

## Тематическое планирование «КВН» по годам обучения Первый год обучения - объем 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Часы учебног о времени	Теория	Практика
	Введение в программу	1	0,5	0,5
<b>1.</b>	<b>Модуль «Школа сценариста»</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
1.1.	Что такое КВН?	1	0,5	0,5
1.2.	Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки	1	0,5	0,5
1.3.	Требования к репризе.	1	0,5	0,5
1.4.	«Мозговой штурм» (идейный, круговой)	2	1	1
1.5.	Сценарный замысел.	2	1	1
1.6.	Сценарный план	1	0,5	0,5
1.7.	Композиционное построение	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	<b>Модуль «Школа актёрского мастерства»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1.	Сценическое искусство	2	1	1
2.2.	Ритмопластика	2	1	1
2.3.	Культура и техника речи: голос, мимика	1	0,5	0,5
2.4.	Основы актёрского искусства	1	1	
2.5.	Сценическая игра	2	1	1
2.6.	Словесное взаимодействие	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Модуль «Школа режиссёра»</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1.	Особенности режиссуры КВН	2	1	1
3.2.	Сценарно-режиссёрский ход	2	1	1
3.3.	Структура игр КВН	2	1	1
3.4.	Особенности конкурсов КВН	2	1	1
3.5.	Особенности телеверсий КВН	1	0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>Модуль «Школа Звукорежиссёра»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.1.	Музыкальное оформление выступлений	1		1
4.2.	Безопасность при работе с электроаппаратурой	1	1	
4.3.	Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений	1		1
4.4.	Работа с радиомикрофонами	1	1	
	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>

## Второй год обучения - объем 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Часы учебног о времени	Теория	Прак-тика
	Введение в программу 2-го года обучения	1	-	1
<b>1.</b>	<b>Модуль «Школа сценариста»</b>	10	5	5
1.1	Сценарий как вид драматургии	1	0,5	0,5
1.2	Специфика сценарной драматургии	1	0,5	0,5
1.3	Сценарные особенности конкурса КВН-Хоккей	1	0,5	0,5
1.4	Сценарные особенности конкурса «Разминка»	1	0,5	0,5
1.5	Сценарные особенности конкурса «Визитка»	1	0,5	0,5
1.6	Сценарные особенности конкурса «БРИЗ»	1	0,5	0,5
1.7	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	1	0,5	0,5
1.8	Сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»	1	0,5	0,5
1.9.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1	0,5	0,5
1.10	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	<b>Модуль «Школа актёрского мастерства»</b>	10	5	5
2.1	Сценическая культура	2	1	1
2.2	Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка»	1	0,5	0,5
2.3	Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка»	2	1	1
2.4	Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ»	2	1	1
2.5	Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский»	1	0,5	0,5
2.6	Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание»	1	0,5	0,5
2.7.	Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни»	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Модуль «Школа режиссёра»</b>	11	5	6
3.1	Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»	1	0,5	0,5
3.2	Особенности режиссуры конкурса «Визитка»	2	1	1
3.3	Особенности режиссуры конкурса «Разминка»	2	1	1
3.4	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»	2	1	1
3.5	Особенности режиссуры конкурса «Видео конкурс»	2	1	1
3.6.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1		1
3.7.	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1	0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>Модуль «Школа звукорежиссёра»</b>	1	0,5	0,5
4.1	Микшерный пульт	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>

### Третий год обучения - объем 34 часа

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Часы учебног о времени	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Модуль «Школа сценариста»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1	Поэтапная работа с результатами «мозговых штурмов»	1	0,5	0,5
1.2	Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни»	1	0,5	0,5
1.3	Сценарные особенности конкурса «СТЭМ»	1	0,5	0,5
1.4	Сценарные особенности конкурса «Капитанский	2	1	1
1.5	Сценарные особенности конкурса «Биатлон»	2	1	1
1.6	Сценарные особенности конкурса «Фристайл»	2	1	1
1.7	Сценарные особенности конкурса «Озвучка»	2	1	1
1.8	Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»	1	1	1
<b>2.</b>	<b>Модуль «Школа актёрского мастерства»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1	Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни»	2	1	1
2.2	Актёрские особенности конкурса «СТЭМ»	1	0,5	0,5
2.3	Актёрские особенности конкурса «Капитанский»	2	1	1
2.4	Актёрские особенности конкурса «Биатлон»	2	1	1
2.5	Актёрские особенности конкурса «Фристайл»	2	1	1
2.6	Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»	1	0,5	0,5
<b>3</b>	<b>Модуль «Школа режиссёра»</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1	Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ»	1		1
3.2	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»	2	1	1
3.3	Особенности режиссуры конкурса «Биатлон»	2	1	1
3.4	Особенности режиссуры конкурса «Фристайл»	2	1	1
3.5	Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание»	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Модуль «Школа звукорежиссёра»</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
4.1	Преимущества и недостатки аудио носителей.	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>15,5</b>	<b>18,5</b>

**Календарно-тематическое планирование  
Первый год обучения - объем 34 часа**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Часы учебног о времени	План	Факт
	Введение в программу	1	03.09	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Школа сценариста»</b>	<b>9</b>		
1.1.	Что такое КВН?	1	10.09	
1.2.	Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки	1	17.09	
1.3.	Требования к репризе.	1	24.09	
1.4.	«Мозговой штурм» (идейный, круговой)	2	01.10 08.10	
1.5.	Сценарный замысел.	2	15.10 22.10	
1.6.	Сценарный план	1	29.10	
1.7.	Композиционное построение	1	12.11	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Школа актёрского мастерства»</b>	<b>9</b>		
2.1.	Сценическое искусство	2	19.11 26.11	
2.2.	Ритмопластика	2	03.12 10.12	
2.3.	Культура и техника речи: голос, мимика	1	17.12	16.12
2.4.	Основы актёрского искусства	1	24.12	23.12
2.5.	Сценическая игра	2	14.01 21.01	
2.6.	Словесное взаимодействие	1	28.01	
<b>3</b>	<b>Модуль «Школа режиссёра»</b>	<b>10</b>		
3.1.	Особенности режиссуры КВН	2	04.02 11.02	
3.2.	Сценарно-режиссёрский ход	2	18.02 25.02	
3.3.	Структура игр КВН	2	04.03 11.03	
3.4.	Особенности конкурсов КВН	2	18.03 25.03	
3.5.	Особенности телеверсий КВН	2	08.04 15.04	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Школа Звукорежиссёра»</b>	<b>5</b>		
4.1.	Музыкальное оформление выступлений	1	22.04	
4.2.	Безопасность при работе с электроаппаратурой	1	29.04	
4.3.	Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений	1	06.05	
4.4.	Работа с радиомикрофонами	1	13.05	
	Итоговое занятие	1	20.05	
	Итого:	34		

**Календарно-тематическое планирование  
Второй год обучения - объем 34 часа**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Часы учебног о времени	План	Факт
	Введение в программу 2-го года обучения	1	03.09	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Школа сценариста»</b>	<b>10</b>		
1.1	Сценарий как вид драматургии	1	10.09	
1.2	Специфика сценарной драматургии	1	17.09	
1.3	Сценарные особенности конкурса КВН-Хоккей	1	24.09	
1.4	Сценарные особенности конкурса «Разминка»	1	01.10 08.10	
1.5	Сценарные особенности конкурса «Визитка»	1	15.10 22.10	
1.6	Сценарные особенности конкурса «БРИЗ»	1	29.10	
1.7	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	1	12.11	
1.8	Сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»	1		
1.9.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1	19.11 26.11	
1.10	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1	03.12 10.12	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Школа актёрского мастерства»</b>	<b>10</b>	17.12	16.12
2.1	Сценическая культура	2	24.12	23.12
2.2	Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка»	2	14.01 21.01	
2.3	Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка»	2	28.01	
2.4	Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ»	2		
2.5	Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский»	1	04.02 11.02	
2.6	Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание»	1	18.02 25.02	
2.7.	Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни»	1	04.03 11.03	
<b>3</b>	<b>Модуль «Школа режиссёра»</b>	<b>11</b>	18.03 25.03	
3.1	Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»	1	08.04 15.04	
3.2	Особенности режиссуры конкурса «Визитка»	2		
3.3	Особенности режиссуры конкурса «Разминка»	2	22.04	
3.4	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»	2	29.04	
3.5	Особенности режиссуры конкурса «Видео конкурс»	2	06.05	
3.6.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1	13.05	
3.7.	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1	20.05	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Школа звукорежиссёра»</b>	<b>1</b>		
4.1	Микшерный пульт	1		
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	34		